

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
Адрес: 117997, г. Москва, Садовническая ул., д. 33, стр. 1, тел. +7 (495) 951-58-01**

О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ

Курбатовой Марины Андреевны

**на тему: «Дизайн и технологии бесшовного формообразования: проектирование
монолитной формы одежды на основе FDM-печати», представленной на соискание ученой
степени кандидата технических наук по специальности**

17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,
созданного на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

от 03 марта 2022 г.
протокол № 3

Диссертационный совет Д 212.144.05 пришел к выводу о том, что диссертация «Дизайн и технологии бесшовного формообразования: проектирование монолитной формы одежды на основе FDM-печати» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и по результатам голосования принял решение присудить **Курбатовой Марине Андреевне**, гражданке Российской Федерации, ученую степень **кандидата технических наук** по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

На заседании диссертационного совета присутствовали следующие члены совета:

1.	Белгородский Валерий Савельевич (председатель)	доктор социологических наук	17.00.06
2.	Новиков Александр Николаевич (ученый секретарь)	доктор технических наук	17.00.06
3.	Бастов Геннадий Александрович	доктор технических наук	17.00.06
4.	Бекк Наталья Викторовна	доктор технических наук	17.00.06
5.	Белько Татьяна Васильевна	доктор технических наук	17.00.06
6.	Борзунов Георгий Иванович	доктор технических наук	17.00.06
7.	Казакова Наталья Юрьевна	доктор искусствоведения	17.00.06
8.	Коробцева Надежда Алексеевна	доктор технических наук	17.00.06
9.	Лаврентьев Александр Николаевич	доктор искусствоведения	17.00.06
10.	Макарова Татьяна Львовна	доктор искусствоведения	17.00.06
11.	Назаров Юрий Владимирович	доктор искусствоведения	17.00.06
12.	Петушкова Галина Ивановна	доктор искусствоведения	17.00.06
13.	Портнова Татьяна Васильевна	доктор искусствоведения	17.00.06
14.	Сафонов Валентин Владимирович	доктор технических наук	17.00.06
15.	Севостьянов Петр Алексеевич	доктор технических наук	17.00.06
16.	Уваров Виктор Дмитриевич	доктор искусствоведения	17.00.06
17.	Фирсов Андрей Валентинович	доктор технических наук	17.00.06

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 03 марта 2022 г., протокол №3

О присуждении Курбатовой Марине Андреевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата технических наук.

Диссертация **«Дизайн и технологии бесшовного формообразования: проектирование монолитной формы одежды на основе FDM-печати»** в виде рукописи по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» принята к защите 24.12.2021 г., протокол № 3, диссертационным советом Д 212.144.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета от 19 ноября 2012 г. № 717/нк, (частичные изменения внесены приказом Минобрнауки России от 21 декабря 2021 г. № 1408/нк).

Соискатель Курбатова Марина Андреевна, 1989 года рождения, в 2012 году окончила ФГБОУ ВПО «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВПО «ПВГУС») по специальности «Художественное проектирование костюма» и получила квалификацию «Художник-стилист», в 2014 году окончила магистратуру ФГБОУ ВПО «ПВГУС» с присвоением квалификации «Магистр» по направлению подготовки 072500 «Дизайн» (специализация «Графический дизайн»).

В 2014 г. Курбатова М.А. поступила в очную аспирантуру ФГБОУ ВО «ПВГУС» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленности (профилю) «Техническая эстетика и дизайн», а в 2017 г. успешно ее окончила с представлением научного доклада и присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В настоящее время соискатель работает в ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС») Минобрнауки России на кафедре «Дизайн и искусство» в должности старшего преподавателя.

Диссертация выполнена на кафедре «Дизайн и искусство» ФГБОУ ВО «ПВГУС» Минобрнауки России.

Научный руководитель: Белько Татьяна Васильевна – доктор технических наук, профессор, заведующая кафедрой «Дизайн и искусство» ФГБОУ ВО «ПВГУС» Минобрнауки России.

Официальные оппоненты:

Ившин Константин Сергеевич – доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой дизайна института искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» Минобрнауки России, г. Ижевск – **дал положительный отзыв на диссертацию.**

Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации:

«1. В диссертационном исследовании при обозначении изделия, напечатанного на 3D-принтере, автор вводит термин «Печатная одежда». К печатной одежде также могут относиться изделия из текстиля с сублимационным или другим типом печати изображения. Следовало бы ввести термин «Аддитивная одежда». 2. В разделе 2.2. по принципу наслоения материала автор представляет ряд костюмов, выполненных из нетрадиционных материалов, определяя их моделями-шаблонами для дальнейшей трехмерной цифровизации и печати. Но в 3 главе при разработке монолитных форм одежды данные модели-шаблоны не упоминаются. Необходимо было показать на практике методику реверсивного моделирования хотя бы на основе одной из представленных моделей из трубчатых материалов. 3. В разделе 3.1. автор выполняет классификацию структурных характеристик печатной одежды и в начале раздела сообщает, что данная классификация опирается на исследование практического опыта дизайнеров и личного опыта. При этом описание структурных характеристик костюма проходит без отсылок на конкретные примеры. Следовало бы сделать таблицу со схемами структур и изображением печатной одежды. 4. В разделе 3.2. ставится цель определения оптимального алгоритма цифрового моделирования печатной одежды. Помимо способов построения формы изделий, в разделе описываются основные типы моделирования (полигональное, сплайновое и NURBS-моделирование), что не совсем отвечает поставленной задаче. Необходимо было исключить подробный анализ типов моделирования и оставить лишь методическое описание алгоритмов построения формы костюма».

Кузнецова Евгения Юрьевна – кандидат искусствоведения, и.о. заведующего кафедрой изобразительного искусства Автономной некоммерческой организации высшего образования «Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского», доцент кафедры изобразительного искусства – **дала положительный отзыв на диссертацию.**

Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации:

«1. В ходе описания и анализа технологий изготовления бесшовной народной одежды с учетом освоения способов обработки органического сырья, трехмерного формообразования бесшовной одежды с применением технического инструментария (пункты 1.1, 1.2) автору, возможно, стоило добавить авторские оценочные суждения (например, преимущества или недостатки технологии, причины перехода к новым технологиям), которые (в целях сохранения логичности и структурности изложения) можно было представить в разработанных таблицах 1,2,4. 2. На протяжении всего исследования и анализа различных технологий проектирования бесшовной одежды, автор большое внимание уделяет вопросам эргономики изделия, возможности его надевания и свободного выполнения движений в нем, проектированию различных форм соединительных элементов, говорит о том, что изделию необходимо задавать высокую степень растяжимости, возможно, эти вопросы так же стоило более подробно раскрыть в авторском 3D-моделирование монолитной формы костюма с использованием программного обеспечения Autodesk 3ds Max, подтвердив тем самым функциональность и эргономику, представленных моделей. 3. Изучая варианты форм костюма и оболочки костюма после изменения формы (таблицы 8 и 9) создается впечатление, что у представленных вариантов с задачами «создание линейных отверстий» и «сферизация формы», часть оставшихся плоскостей формы не имеют соединения с основной плоскостью и поэтому данные модели не могут быть реализованы. Изучая схемы решения данных задач, видим, что часть соединительных полигонов остается, возможно, автору для представления данных моделей следовало выбрать иной поворот фигуры, чтобы исключить ошибочное восприятие. 4. На рисунке П.3.12 г, д представлена готовая модель монолитной формы одежды на основе FDM-печати, на том же рисунке б, в представлена ее компьютерная модель, возникает вопрос об идентичности компьютерной модели и напечатанного образца, т. к. по рисункам компьютерной модели у изделия предполагается прозрачность, достигаемая за счет создания сплошных линейных отверстий».

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет» Минобрнауки России, г. Самара, в своем **положительном отзыве**, подготовленном заведующей кафедрой дизайна факультета дизайна академии строительства и архитектуры ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет», доктором архитектуры, профессором Караковой Татьяной Владимировной, рассмотренном на заседании кафедры «Дизайн» и утвержденном ректором, доктором технических наук, профессором Быковым Дмитрием Евгеньевичем, отмечает, что диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства Российской

Федерации № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, и является завершенной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, имеющей несомненную теоретическую и практическую значимость, а ее автор – Курбатова Марина Андреевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Замечания и рекомендации ведущей организации по содержанию диссертации:

«1. На странице 22 автор отмечает участки различных растений, являющихся материалом для прядения. Также подробно описываются способы обработки льна, крапивы и побегов дерева, суть которых расщепление растений на волокна. При этом не указывается каким образом та или иная технология обработки волокон влияет на свойства получаемого материала, и как следствие, форму одежды. Данные описания не совсем отвечают задачам подраздела «Технологии формообразования бесшовной одежды в аспекте освоения способов плетения растительных и шерстяных волокон и ткачества». 2. Раздел 2.1 начинается с предложения «Исследование различных технологий проектирования одежды показало, что такой костюм может образовываться способом трехмерной объемно-пространственной трансформации пластичной основы». Использование местоимения «такой» предполагает указание на определенный вид костюма, который должен был упоминаться ранее. Лучше исключить данное слово и пояснить какой именно тип костюма имеется в виду. 3. Не везде выдержан общий стиль изложения материала, имеются предложения с несогласованной структурой. 4. Во второй главе в контексте исследования аддитивных технологий приводятся примеры одежды, состоящие из соединенных между собой плоских напечатанных модулей. Данные изделия, согласно представленной информации, обладают достаточной пластичностью для повседневного использования. Но в третьей главе представлены эксперименты 3D-моделирования и печати исключительно жестких монолитных форм костюма в масштабе. Добавление разработки ряда моделей одежды в натуральную величину из напечатанных плоских модулей, к примеру, пластиком Flex, усилило бы практическую апробацию исследования. 5. В приложении при описании напечатанной модели одежды звучит фраза «ворсистость задана отключением ретрактора». Значение термина «ретрактор» в тексте диссертации не указано, следовало бы раскрыть данный термин при исследовании параметров печати в разделе 3.3. 6. Можно было расширить работу, включив исследование роботизированной одежды, напечатанной на 3D-принтере».

На замечания, указанные оппонентами и ведущей организацией, частью рекомендательного характера, а частью требовавшие уточнений и объяснений, соискателем были даны исчерпывающие ответы и пояснения.

Соискатель имеет **13 опубликованных работ** (все по теме диссертации) общим объемом 4,75 п.л., из них **5 публикаций – в научных рецензируемых журналах, включенных в «Перечень» ВАК** при Минобрнауки России, **1 статья – в журнале, входящем в международную базу данных SCOPUS**. Автором получен **1 патент на полезную модель**.

Работы по теме диссертации написаны автором как единолично, так и соавторстве с научным руководителем. Личный вклад соискателя составляет 80% и заключается в планировании работ, проведении исследований, анализе, интерпретации и обсуждении результатов, подготовке публикаций, формулировке выводов.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Курбатова М. А., Белько Т. В. Дизайн одежды на основе технологии 3d-печати (FDM) // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – 2021. – №3 (393). – С. 170-175.

2. Курбатова М. А. Дизайн и технологии кинетической формы костюма с коммуникационной функцией [Электронный ресурс] // Архитектон: известия вузов. – 2020. – №2(70). – URL: http://archvuz.ru/2020_2/184.

3. Курбатова М. А. Концептуальная модель интегрального формообразования костюма // Научный журнал «Дизайн и технологии». – 2018. – №68 (110). – С. 29-37.

4. Курбатова М. А., Белько Т.В. Трехмерное формообразование бесшовных оболочковых структур в природе и костюме по принципу деформации пластичной основы // Научный журнал «Дизайн и технологии». – 2017. – №58. – С. 38-46.

5. Курбатова, М. А., Белько Т.В. Формообразование бесшовных оболочковых структур в природе и костюме // Декоративное искусство и предметно – пространственная среда: Вестник МГХПА №4 - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова. – 2016. – С. 362-368.

6. Курбатова М. А., Белько Т. В. Бионический анализ трехмерных технологий печати в дизайне одежды // Дизайн. Материалы. Технология: журнал 1(41) / 2016. – СПбУТД. – 2016. – С. 49-54.

7. Патент на полезную модель 177336. Российская Федерация, МПК А41D 15/00. Трансформируемый круглый модуль одежды: № 2016127275: заявл. 05.07.2016; опубл. 15.02.2018 / Курбатова М. А., Белько Т. В. – 8 с.

На автореферат поступило **10 отзывов, все отзывы положительные**. В отзывах указывается, что представляемая работа характеризуется высоким теоретическим и экспериментальным уровнем, имеет научное и практическое значение и по своей новизне и актуальности полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых

степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

Отзывы без замечаний:

1. Кандидата искусствоведения, главного художника ООО «Реклама» в г. Сызрань Самарской области, **Агафоновой А. В.**

2. Арт-директора фестиваля моды и театрального костюма «Поволжские сезоны Александра Васильева», дизайнера ООО «Центр рекламы и дизайна «OV27», руководителя секции «Дизайн костюма» Самарского отделения Союза дизайнеров России, **Казак М. А.**

3. Кандидата технических наук, руководителя управления образовательных программ, доцента кафедры «Управление качеством и инновационные технологии» ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса» в г. Тольятти Самарской области, **Крюковой Н.А.**

4. Кандидата технических наук, директора ЧУ ДО УЦ «Школа ИНФОТЕХ» в г. Тольятти Самарской области **Николаенко Н. Н.**

Отзывы с замечаниями:

1. В отзыве кандидата искусствоведения, директора дирекции медиадизайна международного информационного агентства «Россия сегодня» **Золоторева Д. А.** в качестве замечания отмечено следующее: «В кратком содержании второй главы автор классифицирует современные методы формообразования бесшовных структур костюма и технологий аддитивного производства на два направления: трансформация и деформация пластичной основы и наслоение нитеобразного, связующего материала или элементов. Не совсем ясно на какие именно технологии бесшовного формообразования, кроме аддитивных, ссылается автор, выделяя принцип формообразования «наслоение». Необходимо было указать конкретные технологии изготовления одежды, входящих в данную группу бесшовного формообразования».

2. В отзыве кандидата социологических наук, члена Союза дизайнеров России, члена Союза художников России, профессора, заведующей кафедрой дизайна одежды ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» **Кокоревой Л. В.** в качестве замечания отмечено, что возможность перспективы внедрения в массовое производство 3d-печати по изготовлению бесшовных форм костюма, в том числе аксессуаров вызывает интерес, а также интересует качественный состав программируемого материала, полученного в результате 3d-моделирования.

3. В отзыве профессора, заслуженного художника РФ, почетного академика Российской академии художеств, профессора кафедры «Живопись и художественное образование» института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный

университет», **Кондулукова С. Н.** в качестве замечания отмечено отсутствие каких-либо схем и таблиц по первой и второй главам.

4. В отзыве председателя Самарского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз дизайнеров России», **Корабельникова В. В.** в качестве замечания отмечено наличие визуального материала этапа дизайн-проектирования только по одной печатной модели одежды из шести заявленных, что реферат мог бы быть более показательным с точки зрения практической апробации исследования, если бы автор визуально представил алгоритмы проектирования всех моделей.

5. В отзыве кандидата технических наук, доцента кафедры «Оборудование и технологии машиностроительного производства» ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет» **Расторгуева Д. А.** в качестве замечания отмечено следующее: отсутствие перечня технологий изготовления бесшовной одежды, на которые автор ссылается при классификации принципов создания бесшовной структуры костюма: трансформации и деформации пластичной основы, наслоения нитеобразного, связующего материала или элементов.

Во всех поступивших отзывах отмечается, что указанные замечания и пожелания не влияют на общую положительную оценку работы.

На все замечания, содержащиеся в поступивших отзывах на автореферат диссертации, соискателем даны развернутые ответы и пояснения.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высокой компетентностью рецензентов, что подтверждается значительным количеством научных публикаций по специальности и тематике рассматриваемой работы, и позволяет определить научную и практическую значимость представленной диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- автором выявлены четыре этапа развития формы бесшовного костюма, основным аспектом которого является усложнение и увеличение вариативности форм костюма за счет расширения инструментальной базы обработки и способов изготовления материалов;

- определены основные методологические принципы современных технологий изготовления бесшовного костюма методом трансформации и деформации, а также наслоения материала, на их основе из пластичного материала и нетрадиционных материалов разработаны модели женских костюмов;

- выполнена классификация трехмерных структур печатной формы одежды;

- описан алгоритм и разработаны рекомендации дизайн-проектирования монолитной формы костюма, применяемость которых апробированы экспериментальным изготовлением ряда печатных структур женской одежды;

– определены возможные перспективы использования технологии 3D-печати в одежде.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– установленные этапы развития формы бесшовного костюма в ключевых технологиях обработки сырьевых ресурсов животноводческой и растениеводческой отраслей, технологизации производственных процессов и их концептуальной интеграции с инновационными методами формообразования определяют практику изготовления бесшовного костюма как отдельного направления в истории костюма;

– выполненная классификационная модель современных методов формообразования бесшовных структур костюма может послужить основой для развития новых технологий формообразования;

– определяемые возможные перспективы использования технологии 3D-печати в одежде – разработка стретч-материалов, разработка кинетических форм с электронными компонентами и на основе технологии 4D-печати, могут стать основой для дальнейших теоретических исследований, нацеленных на развитие и эргономическое усовершенствование 3D-печатной формы одежды.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– выявленные способы бесшовного формообразования одежды путем трансформации и деформации пластичной основы, наложения нитеобразного, связующего материала или элементов, а также сформулированный оптимальный алгоритм 3D-моделирования в аспекте использования аддитивной технологии печати и особенности подготовки к печати монолитной формы одежды может применяться в практической деятельности дизайнеров в ключевых моментах выполнения инновационных форм одежды;

– материалы исследования и полученные выводы рекомендуются для внедрения в образовательный процесс при подготовке квалифицированных художников-стилистов и дизайнеров костюма;

– результаты, полученные в ходе проведенного диссертационного исследования, могут использоваться в качестве теоретико-практической базы, способствующей развитию методологии дизайна печатного костюма.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что основные научные положения и полученные выводы подтверждены теоретическими исследованиями, достаточным объемом проектных и экспериментальных работ, современными и общепризнанными в мировой практике методами и средствами решения поставленных задач с ориентацией на требования и условия международных стандартов. Достоверность полученных результатов базируется на применении современных методов исследования, использования большой теоретической и

практической базы в сфере дизайна и технологий бесшовного формообразования костюма. Также достоверность результатов подтверждается открытыми публикациями в изданиях из «перечня ВАК», периодической печати и участиями в научных конференциях международного уровня.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах диссертационного исследования: в аналитическом исследовании литературных источников по теме диссертации, в постановке цели и задач исследования, выборе методов и направления исследования, выполнении теоретических и практических работ, научной трактовке результатов проведенных исследований, а также представлении полученных результатов на конференциях и подготовке публикаций по выполненной работе.

Диссертационный совет рекомендует использовать полученные в диссертационной работе Курбатовой М.А. результаты в образовательных учреждениях, осуществляющих подготовку специалистов по направлениям «Дизайн», «Искусство костюма и текстиля», на предприятиях легкой промышленности и в организациях, осуществляющих проектирование изделий индустрии моды.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследований, четко обозначенной идейной линии, концептуальности и взаимосвязи выводов.

Оценка диссертационной работы в соответствии с п.9 Положения о присуждении ученых степеней. Диссертация Курбатовой Марины Андреевны является законченной научно-квалификационной работой, выполненной автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

В диссертации Курбатовой М. А. содержится решение научной задачи определения дизайна бесшовной одежды как самостоятельного направления, имеющего собственную цепочку развития в истории костюма, а также формирования научной базы, необходимой для дизайн-проектирования аддитивной одежды как новой перспективной подотрасли легкой промышленности, что имеет важное значение для теории и практики дизайна костюма.

По актуальности, новизне, содержанию, объему, научной и практической ценности полученных результатов диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

В дискуссии по обсуждению работы приняли участие: Петушкова Г. И., доктор технических наук, Бекк Н. В., доктор технических наук, Макарова Т.В., доктор

искусствоведения, Фирсов А. В., доктор технических наук, Уваров В.Д., доктор искусствоведения, Коробцева Н.А., доктор технических наук.

На заседании 03 марта 2022 г. (протокол №2) диссертационный совет принял решение присудить Курбатовой Марине Андреевне ученую степень кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

В соответствии с п. 51 «Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», утвержденного приказом Минобрнауки России от 10.11.2017 № 1093 (ред. от 11.09.2021) голосование проводилось с использованием информационно-коммуникационных технологий без использования бюллетеней, изготовленных на бумажном носителе.

Присутствовало на заседании 17 членов совета (из них очно 11, в удаленном интерактивном режиме 6), в том числе докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 9 (из них очно 6, в удаленном интерактивном режиме 3).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 9 докторов наук по специальности и отрасли наук рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за присуждение учёной степени – 17, против присуждения учёной степени – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

03 марта 2022 г.



В.С. Белгородский

А.Н. Новиков